

Call for Papers

Polizist:in-Sein. Gesellschaftliche Selbst- und Fremdbilder (18.–21. Jahrhundert)

35. Kolloquium zur Polizeigeschichte

organisiert von Gundula Gahlen (DHPol), Haydée Mareike Haass (DHPol)

Deutsche Hochschule der Polizei. Universität der Polizeien des Bundes und der Länder (DHPol)

Münster, 08.07.2026–10.07.2026

Deadline für Themenvorschläge: 15.01.2026

— *English version below* —

Das Thema *Polizist:in-Sein* richtet den Blick nicht auf die Institution Polizei, sondern auf die Menschen, die sie verkörpern – auf die Angehörigen der Polizei als soziale und kulturelle Subjekte, geprägt von Deutungen, Emotionen und sozialen Interaktionen. Die Figur der Polizistin und des Polizisten ist Identifikationspunkt, Handlungssubjekt, Deutungsobjekt und Projektionsfläche zugleich: Akteurin polizeilicher Ordnung, Trägerin professioneller Routinen, aber auch Symbol staatlicher Autorität sowie Adressat gesellschaftlicher Erwartungen und Affekte.

Zwischen professionellem Selbstverständnis und öffentlicher Zuschreibung, zwischen Berufsethos und sozialer Erfahrung entsteht ein Spannungsfeld, das das Verhältnis von Polizei und Gesellschaft auf besondere Weise sichtbar macht, räumliche Unterschiede aufweist und sich im Laufe der Zeit gemeinsam mit dem gesellschaftlichen Wandel deutlich verändert.

Das **35. Kolloquium zur Polizeigeschichte** widmet sich diesem Spannungsfeld von gesellschaftlichen Selbst- und Fremdbildern des Polizist:in-Seins vom 18. bis 21. Jahrhundert. Es rückt die Veränderbarkeit und Vielschichtigkeit polizeilicher Selbst- und Fremdbilder sowie den Aushandlungsprozess zwischen den Erwartungen von Bürger:innen und den Selbstbildern der Polizist:innen in den Mittelpunkt.

Wir laden zu Beiträgen ein, die Fragen nachgehen wie:

- Wie veränderten sich polizeiliche Identitäten und das polizeiliche Berufsethos in Bezug auf Werte, Rolle und Aufgaben innerhalb der Gesellschaft im historischen Wandel?
- Wie wurden Polizist:innen gesellschaftlich wahrgenommen, dargestellt, kritisiert oder idealisiert?
- Wie wurden Polizist:innen durch gesellschaftliche Erwartungen an Autorität, Neutralität, körperliche Präsenz oder Fürsorge geformt?
- Welche gesellschaftlichen Gruppen strebten den Polizeiberuf an, und welche Gruppen wurden bevorzugt rekrutiert?
- Welche Bedeutung hatten die rechtliche Stellung, der dienstliche Auftrag und die polizeiliche Sparte für gesellschaftliche Selbst- und Fremdbilder von Polizist:innen?
- Welche Rolle spielten Selbstinszenierung, Uniform, Ausrüstung und Habitus für diese Bilder?
- Welche Bedeutung hatten Geschlecht, Klasse und Ethnizität für die Wahrnehmung und Verkörperung des Polizist:in-Seins?

- Wie interagierten Selbstbilder und innere Berufskulturen mit äußeren Bildern – in Politik, Medien, Kunst und populärer Kultur?
- Wie wirken historische polizeiliche Selbst- und Fremdbilder in politischen Narrativen und gesellschaftlichen Debatten bis heute nach?

Die Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch; die einzureichenden Vorschläge sind räumlich ungebunden. Beiträge zur ost- und außereuropäischen Geschichte sind ausdrücklich erwünscht. Neben empirischen Fallstudien sind auch stärker methodisch-theoretisch ausgerichtete Beiträge willkommen, die das Potenzial verschiedener Konzepte, Quellengattungen oder eines zeitlich übergreifenden und vergleichenden Zugriffs auf das Themenfeld aufzeigen.

Neben Themensektionen wird es auch eine offene Sektion geben, in der Forschungsprojekte mit abweichendem Themenbezug vorgestellt werden können.

Reise- und Übernachtungskosten können für Vortragende übernommen werden.

Einreichung

Bitte senden Sie ein Abstract (max. 300 Wörter) sowie eine kurze biografische Notiz (max. 150 Wörter) bis zum 15.01.2026 an Denise Tschirner (denise.tschirner@dhpol.de).

Für inhaltliche Nachfragen wenden Sie sich an Gundula Gahlen (gundula.gahlen@dhpol.de) oder Haydée Mareike Haass (HaydeeMareike.Haass@dhpol.de).

Call for Papers

Being Police: Societal Self-Images and External Perceptions (18th–21st Centuries)

35th Colloquium on Police History

organised by Gundula Gahlen (DHPol), Haydée Mareike Haass (DHPol)

German Police University (DHPol)

Münster, 8–10 July 2026

Deadline for paper proposals: 15 January 2026

The topic of “*being police*” does not focus on the institution of the police as such, but on the individuals who embody it – the members of police forces as social and cultural subjects, shaped by interpretations, emotions, and social interactions. The figure of the policewoman, the policeman, and their predecessors in earlier forms of policing simultaneously serves as a point of identification, an acting subject, an object of interpretation, and a projection surface: an actor of police order, a bearer of professional routines, but also a symbol of state authority and an addressee of societal expectations and emotions.

Between professional self-understanding and public attribution, between professional ethos and social experience, a field of tension emerges that makes the relationship between police and society particularly visible, reveals regional differences, and has significantly changed over time alongside societal developments.

The 35th Colloquium on Police History is dedicated to exploring this field of tension between societal self-images and external perceptions of being police from the 18th to the 21st century. It focuses on the changeability and complexity of police self-images and external perceptions, as well as on the negotiation processes between citizens' expectations and the self-images of those serving in the police.

We invite papers that address questions such as:

- How did police identities and the police professional ethos change over time with regard to societal values, roles, and tasks?
- How were members of the police perceived, portrayed, criticised, or idealised by society?
- How were those serving in the police shaped by societal expectations of authority, neutrality, physical presence, or care?
- Which social groups aspired to work in the police, and which groups were preferentially recruited?
- What significance did legal status, official remit, and police branch have for societal self-images and external perceptions?
- What role did self-staging, uniform, equipment, and habitus play in these images?
- What significance did gender, class, and ethnicity have for the perception and embodiment of being police?
- How did self-images and internal occupational cultures interact with external images in politics, the media, art, and popular culture?
- How do historical self-images and external perceptions of the police continue to influence political narratives and societal debates today?

The conference languages are German and English, and proposals are not geographically restricted. Contributions to Eastern European and non-European history are expressly welcome. In addition to empirical case studies, more methodologically or theoretically oriented contributions are also welcome, particularly those that demonstrate the potential of various concepts, types of sources, or a temporally overarching and comparative approach to the topic.

In addition to themed sections, there will also be an open section where research projects with different thematic orientations can be presented.

Travel and accommodation costs for speakers can be covered.

Submission

Please send an abstract (max. 300 words) and a short biographical note (max. 150 words) by 15 January 2026 to Denise Tschirner (denise.tschirner@dhol.de). For questions regarding content, please contact: Gundula Gahlen (gundula.gahlen@dhol.de) or Haydée Mareike Haass (HaydeeMareike.Haass@dhol.de).